

8. MOJSTRSKI ATELJE KLASIKE IN JAZZA ZA SAKSOFON

Mojstrski atelje - Masterclass - Tekmovanje - Seminar za učitelje

PROGRAM DELA:

sobota, 23 januar, Glasbena šola Koper, pričetek ob 9.30 uri
nedelja, 24 januar, zaključek s koncertom v dvorani Glasbene šole Koper, ob 18.00 uri

Klasika: 3 lekcije po 30 min in komorna igra
Jazz: 2 lekciji po 45 min in skupinska igra

MENTORJI

Mojstrski atelje - Masterclass - Tekmovanje - Seminar za učitelje

Betka Bizjak Kotnik, Nikola Fabijanič, Rok Volk, Tomislav Žužak (individualne lekcije)
Saša Nestorovič (jazz, masterclass)
Primož Fleischman (jazz),
Andrej Knap (komorna igra), Tomaž Nedoh (ansambel)



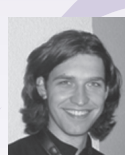
Betka Bizjak Kotnik je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izpopolnjevala se je na Konservatoriju CNR v Lyonu, Francija pri Jean-Denis Michatu ter leta 2005 končala tudi specialistični študij saksofona na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom Matjaža Drevenška. Je dobitnica prvih nagrad na državnih tekmovanjih in finalistka mednarodnih tekmovanj. V duo s pianistko Milanko Črešnik deluje od leta 2000. Izvedli sta recitale v različnih abonmajskih ciklih v Sloveniji in tujini: München 2009, Nova Gorica 2009, Atelje DSS 2008, Festival Lent, Slovenska Filharmonija in Svetovni kongres saksofonistov v Ljubljani. Od leta 2005 sta v sodelovanju s skladatelji Janezom Matičičem, Urško Pompe, Borom Turelom, Brino Jež Brezavšček, Nino Šenk, Tadejo Vulc in Blažem Puciharjem krstno izvedli skladbe za saksofon in klavir. Snemali sta za arhiv Radia Slovenija in leta 2007 izdali svojo zgoščenko Repliques. Sodelovali sta tudi pri zgoščenki Saksophonija. Kot solistka je nastopila s Simfoniki RTV Slovenija, Orkestrom slovenske vojske in Orkestrom Akademije za glasbo. Poučuje saksofon na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. Vodi Mojstrski atelje Saksistra, k sodelovanju so jo povabili organizatorji poletnih šol in seminarjev iz KD Nove Gorice, Terme Zreče, UPOL, GŠ Radeče, Društvo Diapason in GŠ Jastrebarsko ter Poletna šola Pučišča z Brača (Hrvaška).



Nikola Fabijanič je diplomiral in magistriral na Akademiji za glasbo v Zagrebu v razredu prof. Dragana Sremca. Izpopolnjeval se je tudi pri svetovno znanih saksofonistih. Koncertiral je po Hrvaški in v tujini. Kot solist je nastopil z Zagrebško filharmonijo, Simfoničnim orkestrom HRT, Pihalnim orkestrom hrvaške vojske, orkestrom Gaudeamus Windstrings...Na Glasbenem bienalu 2005, Zagreb je nastopil kot solist z Art Ensemble NRW iz Nemčije. Je dobitnik nagrade Akademije za glasbo za leto 1996-97. Istega leta je postal štipendist Yamaha Music Foundation of Europe. Leta 1999 je zmagal na tekmovanju Giulio Viozzi, Italija in leta 2000 prejel nagrado Zagrebske filharmonije in American Expressa za najboljšega mladega glasbenika. Na tekmovanju Alpe-Adria-Donava 2003 je prejel prvo nagrado. Sodeluje z orkestri Zagrebško filharmonijo, s Simfoniki HRT in ansambлом Cantus. Izdal je svojo zgoščenko z naslovom Portreti. Poučuje saksofon na Glasbni šoli Pavla Markovca v Zagrebu.



Rok Volk se je po rednem študiju na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je trenutno študent 2. letnika specialističnega študija pod mentorstvom red. prof. Matjaža Drevenška, izpopolnjeval v Parizu na pri prof. Phillipu Portejoieu in Jean-Yves Fourmeauju. V času študija je prejel študentsko Prešernovo nagrado. Na državnih in mednarodnih tekmovanjih je prejel več nagrad. (Rim, 1. mesto, Gap 2. mesto, Nova Gorica, 3. mesto, Nova Gorica 1. mesto, Lodz, 3. nagarda). Izpopolnjeval se pri priznanih profesorjih: Eugene Rousseauju, Jean-Denis Michatu, Claude Delangleu, Vincent Davidu, Arno Bornkampu. Kot solist je nastopil z orkestrom Slovenske policije, s Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo Ljubljana, s pihalnim orkestrom Akademije za glasbo in igral kot substitut v orkestrih saksofonov konservatorijev v Versaillesju (CNR de Versailles) in Parizu (CNSM de Paris). Na 14. svetovnem kongresu saksofonov 2006 v Ljubljani je predstavil slovenske skladbe za saksofon skladateljev L. Lebiča ter U. Pompe. Nastopil je tudi na Festivalu Lent, Glasbenem Septembru in Festivalu 4Saxess v Logatcu. Sodeloval je z Imago Sloveniae, Glasbeno mladino Slovenije, Glasbeno mladino Ljubljansko, SNG Maribor, Slovensko filharmonijo in društvom Saksophonija. Trenutno poučuje saksofon v Glasbeni šoli Gornja Radgona in kot komorni glasbenik sodeluje v kvartetu Saksobija.



Tomislav Žužak se je po končani Akademiji za glasbo v Zagrebu izpopolnjeval na Indiana University of Pennsylvania ZDA in v Parizu pri Phillippea Portejoieu, Jean - Yves Fourmeauju. Je nagradjenec domačih in mednarodnih tekmovanj (Rektorska nagrada, laureat na U.F.A.M.- Pariz 2002., laureat „Radio podija“, Giulio Viozzi, Trst, „Alpe-Donava-Jadran“, Nova Gorica). Kot solist se je predstavil z Zagrebško filharmonijo, Komornim orkestrom Hrvaške vojske, Orkestrom Slovenske policije. Je član zasedbe 4Saxess. Poučuje na Glasbeni šoli Ferdo Livadič v Samoborju in je idejni vodja ter predavatelj mojstrskega seminarja Šola saksofona v Jaski. Vodi tudi Poletni seminar v organizaciji Glasbene mladine Hrvaške v Groznanju.



Primož Fleischman je obiskoval Srednjo glasbeno šolo v Ljubljani, kjer je bil dijak na treh smereh (teoretski, klasični in jazzovski). Leta 1998 je z odliko diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani (prof. M. Drevenšek). Študiral je na Berklee college of Music v Bostonu. Na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov je prejel tri prve nagrade, eno pa s kvartetom saksofonov, s katerim je prejel tudi Škerjančevo nagrado in Malo plaketo Občine Ljubljana. Kot solist je nastopil z orkestri: Big Band RTV Slovenija, Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija. Nastopal je na mednarodnih jazzovskih festivalih v Ljubljani, Idriji, Mariboru, Varšavi, Rimu, Novem Sadu, Beogradu, Zagrebu, Istanbulu in v ZDA. Igra v različnih zasedbah, kot so: European Jazz Connection, Fake Orchestra, Caminoigra, Mardjango kvartet, Ensemble »4SAXESS«, Elvis Stanič group. Posnel je številne zgoščenke, kot solist ali član ansamblov. Kot prvi altist – solist, je zaposlen v Big bandu RTV Slovenija. Poučuje saksofon na jazz oddelku srednje glasbene šole v Ljubljani in improvizacijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani.



Andrej Knap je zaposlen v Policijskem orkestru in poučuje v Glasbenem Ateljeju 1004 na Bledu. Diplomiral je na Akademiji za glasbo mentorstvom Matjaža Drevenška. Svoje glasbeno znanje je bogatil v različnih glasbenih skupinah. z Ljubljanskim kvartetom saksofonov je aktivno sodeloval na 13. Svetovnem saksofonskem kongresu v Minneapolisu (ZDA). Izpopolnjeval se je na mednarodnih seminarjih, vrsto let pa se z veliko predanostjo in z uspehom posveča tudi poučevanju mladih saksofonistov.



Tomaž Nedoh pripada novi generaciji slovenskih klasičnih saksofonistov. Glasbene ambicije segajo preko ustaljenih norm saj se želi izkazati predvsem kot izviren skladatelj in glasbenik. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Matjažu Drevenšku in se izpopolnjeval pri profesorjih: C. Delangle, V. David, J.-Y. Fourmeau, E. Rousseau, D. Sremec, S. Nestorovič, G. Merčep, T. Walsh, S. Bichon, M. Spangenberg, K. Nagel, M. Kirschenreit, C. Wirth.

PRIJAVNINA

Mojstrski atelje - Masterclass - Tekmovanje - Seminar za učitelje

50 eur aktivna udeležba
30 eur pasivna udeležba

Število aktivnih udeležencev je omejeno.

Pasivni udeleženci lahko sodelujejo v ansamblu Saksistra na zaključnem koncertu
Organizirano je skupno kosilo. Plačilo po obedu v restavraciji.

Izpolnjeno prijavnico skupaj s potrdilom o plačani prijavnini pošljite do
24. decembra 2009 na naslov: Gallusova 2

6000 KOPER
tel: 05-666-36-01 fax: 05-666-36-06
Glasbena šola Koper – SAKSISTRA

Prijavnino nakažite na račun: Glasbeno društvo Saksophonija

Rozmanova 8
1000 LJUBLJANA
NLB: 02014-0253589683

INFORMACIJE

Mojstrski atelje - Masterclass - Tekmovanje - Seminar za učitelje

<http://saksofonija.com/>

<http://www.glasbena-kp.net/>

Tel: 041-255-937, betka.kotnik@guest.arnes.si, Betka Bizjak Kotnik
041-523-506, zerjal@gmail.com, Mitja Žerjal

PRIJAVNICA ZA MOJSTRSKI ATELJE SAKSISTRA 2010

Mojstrski atelje - Masterclass - Tekmovanje - Seminar za učitelje

Ime in priimek: _____ Datum rojstva: _____

Naslov, ulica, mesto, p.š.: _____

Tel.: _____ E-mail: _____

Glasbena šola: _____ Razred: _____

Prijavljam se kot (obkroži) aktivni pasivni udeleženec delavnice.

Prijavljam se na delavnico za (obkroži): klasično igranje jazz

S seboj bom prinesel inštrument (obkroži): sopran alt tenor bariton

Način bivanja - prehrane (obkroži): v lastni režiji hotel skupno kosilo (2x)

Datum: _____ Podpis: _____
(za mladoletne osebe je podpis staršev/skrbnikov obvezen)